

z

hdk

Zürcher Hochschule der Künste



Toni-
Areal

**13.12.
2019**

Ab
18:30
Uhr

**Lange
Nacht**

Ebenen

1
3
5
6
7

**Artikulationen
in der zeit-
genössischen
Musik**

Vorwort

Die *Lange Nacht* wurde erstmals 2014 veranstaltet, im Winter nach dem Umzug der ZHdK ins Toni-Areal. Seither entwickelte sie sich zu einem alljährlichen Festival, kuratiert von Kompositionsstudierenden, gespielt von Interpretationsstudierenden und gestaltet von allen, die im Kontext Musik, Stille, Laut, Klang oder Krach etwas beitragen wollen. Das Spektrum umfasst ebenso Werke der klassischen Moderne wie Uraufführungen, Instrumental- und Tonbandkompositionen, Video- und Klanginstallationen, Improvisationen von Menschen, Maschinen und Objekten, Performances, Rituale und Gattungen, für die es noch keinen Namen gibt. Die Aufführungen finden in diversen Räumlichkeiten des Toni-Areals parallel statt: in der Bibliothek, den Konzertsälen, Ateliers, Bars, Seminarräumen, dem Kino usw. Wir freuen uns, Sie und Euch am 13. Dezember ab 18:30 Uhr begrüßen zu dürfen, um bis in die Nacht hinein durch das Toni-Areal zu wandeln und dabei zu erleben, welche Ideen und Formen sich unter dem Begriff ‚Musik‘ im Winter 2019 vereinen.

Isabel Mundry

1830

Konzertsaal 2
7.K06 | 25'

Helmut Lachenmann
Intérieur I, für einen Schlagzeugsolisten | 16'
Yukari Yagi, Schlagzeug

Krzysztof Penderecki
Cadenza | 9'
Darryl Bachmann, Viola

Kammermusiksaal 2
6.K15 | 45'

black is the new
Eigene Kompositionen
Leandro Irarragorri, Klavier | Roger Kintopf,
Kontrabass | Balz Kuenzle, Schlagzeug

Bar
5.K13 | Installation
bis 0000

Patricia Meier
mehrmensch

01.01.2019 - 31.01.2019
new music and video everyday, made that day.

mehrmensch is a celebration of our relationship with everyday machines that help us exceed our physical strength.

www.instagram.com/mehrmensch

1830

Konzertfoyer
7.K | Installation
bis 0000

Julian Zehnder
Surroundings
für Lautsprecher - 6 Kanal

Surroundings verhandelt die Beziehung zwischen Vordergrund und Hintergrund. 60 kleine Lautsprecher verteilt auf drei weissen Flächen bespielen einen Raum und erzeugen auf akustischer Ebene eine Stimmung die teils ganz im Hintergrund wirkt und teils den/die RezipientIn wortwörtlich anspricht. Brian Eno intendiert mit seinem Werk Ambient 1: *Music for Airports - 1978* eine Musik die „ebenso ignorierbar wie interessant sein soll“. Das Album, als erstes explizit unter dem Genre-namen Ambient veröffentlicht, löst eine Ära der kompositorischen Raumgestaltung aus, die bis heute anhält und weiterentwickelt wird. Basierend auf einer Recherche über die Funktion von Ambient entsteht eine Arbeit, die die Umgebung in einem Raum auf direkte oder indirekte Weise beeinflussen kann und je nach Situation und Aufmerksamkeit mehr oder weniger präsent sein soll.

1900

Konzertsaal 1
7.K05 | 45'
Uraufführungen

Li Tavor
My Voice and the Buchla Skylab 01 | 5'
Li Tavor, Stimme und Modular Synthesizer

David Inauen
Lauscher | 7'
David Inauen, Tonband

Eric Larrieux
deus ist machina | 9'
Eric Larrieux, Tonband

Flurina Zehnder
Mirage | 3'
Vendim Thaqi, Gitarre | Flurina Zehnder, Tonband

Siavash Namehshiri
Sonnat | 7'
Siavash Namehshiri, Tonband

Julian Zehnder
Nevermore - Remix | 10'
für Lautsprecher - stereo / Original by Dennis Bäsecke
Julian Zehnder, Tonband

Kammermusiksaal 1
5.K13 | 25'

Heinz Holliger
Rechant | 7'
Paolo Sartori, Klarinette

Henri Dutilleux
Trois Strophes sur le nom de Sacher | 10'
Sonja Marjanovic, Cello

Isabel Mundry
Turning Around | 6'
Silvia Pellegrini, Klavier

1900

Seminarraum
5.K11 | Installation
bis 0000

Seminarraum
5.K10 | Installation
bis 2100

José Pino
[demoGraph]

Generative Kunst: ein audiovisuelles Projekt
Die demographische Entwicklung der Stadt Hongkong mit einer Projektion bis ins Jahr 2200

José Pino, Sound | Federico Foderaro, Video

Klangportraits
Annette Cox, Jasmin Andergassen, Marlies Feigenwinter, Nicole Widmer, diverse Instrumente

In der Umsetzung der Klangportraits wird mit Übertragung und Gegenübertragung (Resonanz) gearbeitet. Die Atmosphäre, die im Raum durch die zu portraitierte Person entsteht, leitet die Instrumentenwahl und lässt so aus dem Moment heraus ein flüchtiges Klangportrait entstehen.

1930

Konzertsaal 3
7.K12 | 15'

Raphaël Belfiore
NJ | 12'
Nelson Javet, Gitarre | Raphaël Belfiore, Elektronik

Kammermusiksaal 2
6.K15 | 30'

ARSIT
Freie Improvisation
Léa Moullet, Violine | Leo Marcionetti, E-Gitarre | Hannes Wittwer, Schlagzeug

2000

Konzertsaal 3
7.K12 | 25'

Helmut Lachenmann
temA | 15'
Tiphaine Frère, Flöte | Maria Diaz Coca, Gesang | Julie Stier, Cello

Wolfgang Rihm
Fremde Szene 1 | 10'
Gregor Hänssler, Violine | Samuel Niederhauser, Cello | Viktor Jugovic, Klavier

Kammermusiksaal 1
5.K13 | 25'

Toshio Hosokawa
Melodia | 11'
Noel Dožić, Akkordeon

Canberk Duman
-s k ä j b s! 2 | 7'
Zvonimir Perković, Cello

Sebastian Androne-Nakanishi
La Belle Mélusine Rapace | 6'
Željana Jerić, Gitarre

Musikkklub Mehrspur
1.G19 | 25'

George Crumb
Apparition | 22'
Alicia Martínez, Gesang | Sung hyun Cho, Klavier

Melody Chua
BAD DECISIONS | 8'
Melody Chua, Chaosflöte | A•I•Y•A, machine improvisor

Atelier Trans
7.F03 | 20-40'

Annina Boogen & Fernando Obieta
trifurcate | 20-40'

Die Trifurkation eines fliessenden Gewässers bezeichnet die Verzweigung und das Zusammenfließen von drei unterschiedlichen Flusssystemen.

2000

Kafi Z
6.K | Installation
bis 0000

klonk!
Monument to a future in which the Lager-system will be history.

It stands to reason, that a monument to a future can only be under construction. Please browse through the material provided and leave your own imprint on the Lager-bed in front of you. Hammer your feelings, a quote, the result of your reflection, a message to the future. Or whatever crosses your mind. Produce the sound of a future that is under construction!

People from the BAZ next door will be invited too.

2030

Konzertsaal 2
7.K06 | 20'

Kammermusiksaal 2
6.K15 | 120'

Helmut Lachenmann
Trio Fluido | 20'
Nikita Korniyushin, Klarinette | Kristine Busse,
Viola | Yukari Yagi, Schlagzeug

Salon Ouvert
Kay Zhang, Sina Frank, Organisation und
Konzeption

Salon Ouvert ist eine Plattform, um Musik und Bewegung in unterschiedlichen Improvisationsformaten zu verbinden. Die offene Bühne bietet Dir die Möglichkeit, Improvisationserfahrungen im Spannungsfeld von Musik und Bewegung zu machen, gestalten und zu formen. Der Abend ist in drei ineinandergreifende Blöcke geteilt. Mit akustischen, elektronischen und szenisch/körperlichen Beiträgen, werden im Salon Ouvert nach Ausdrucksformen und Sprachen der Improvisation gesucht und diese im Verlauf des Abends erkundet.

2030

Bibliothek
5.T | 45'
Uraufführungen

Etsuro Masuda
万華鏡 | Kaleidscope | 7'
Pisol Manatchinapisit, Altsaxophon

Barbara Hidber
Erinnerung | 3'
Eva Grossenbacher, Violine

Anzhe Zuo
Long Song | 7'
Anzhe Zuo, Cello

Samuel Segurado
Wolken | 10'
Julia Pleninger, Klavier

Po Yu Wang
Différance I | 5'
Ísak Ríkharðsson, Violine

Etsuro Masuda
Sounds counterpoint | 10'
Sasayama Miyu, Flöte | Milano Jesus, Klarinette | Zuo Anzhe, Cello | Murakami Mayu, Piano | Masuda Etsuro, Dirigat

2100

Konzertsaal 1
7.K05 | 30'

Atelier Trans
7.F03 | 45'
Uraufführungen

Langqing Ding
Les possibilités de la liberté | 13'
Yi Lu, Saxophon

Adrien Zanni
Wandering Spaces | 15'
Presentation of a work in progress.
A travel in acoustic spaces with a performer flautist as a guide
Patrycja Pakiela, Flöte | Adrien Zanni, Sound

Eric Larrieux
Filters Behaving Badly | 9'
Laptop Improvisation und Plattenspieler

Ernesto Coba Antequera
e'ira | 7'
Laptop Improvisation und Quad Field

Martin Neukom
Van der Pol | 8'
Laptop Improvisation

Bojan Milosevic
Kocmoc | 10'
Tonband

Melody Chua
A→B | 10'
Chaosflöte and improv machine

2130

Konzertsaal 3
7.K12 | 20'
Uraufführungen

Nikita Kornyushin
Nummer 13 | 9'
Uma Torres Tarres, Daihong Dai, Piccolo |
Romain Nussbaumer, Alexandre Mastrangelo,
Posaune | Remea Friedrich, Kristine Busse,
Viola | Nikita Kornyushin, Klavier

Sebastian Cordoba Upegui
Lapso | 10'
Iker Sáez Liébana, Flöte | Rui Miguel Canhoto
Tiago, Oboe | Jesus David Milano Melgare-
jo, Klarinette | Ananta Karilun Diaz Martinez,
Fagott | Jose Oswaldo Parra Garcia, Posaune
| Eduardo Enrique Bichilí Hernández Piloto,
Vibraphon | Gabriel VieraHarfe | Paula Andrea
Sánchez Rodriguez, Klavier | Barbara Caroline
Hidber, Violine | Javier Lopez Escalona, Cello |
Catalina Lluvia Paredes-Castillo, Kontrabass

Kino
3.G02 | 30'

Léa Moullet
Le Son du Béton | 30'
Léa Moullet, Violine und Konzept | Joan Jordi
Oliver Arcos, Ton | David Nguyen, Bild

Kunstraum
7.K10 | 50'

Raphaël Belfiore
Improvised performance with resonating metal
plates and objects

Konzertsaal 1
7.K05 | 15'

Chihim Chik
Into the Sound | 13'
Yi Lu, Saxophon

2200

Konzertsaal 3
7.K12 | 25'
Uraufführungen

Bibliothek
5.T | 20'

Musikkclub Mehrspur
1.G19 | 40'

Atelier Trans
7.F03 | 45'

Arianna Congedi
Triptychon I: Lucia | 25'
Isabel Dietrich, Violine | Nina Dmitrovic, Ak-
kordeon | Arianna Congedi, Celesta

Karin Wetzel
Slash | 5'
aus "X-Pieces"
Lydia Dietrich, Tenorblockflöte

Michael Rüggeberg
Auf den Tod eines Baumes | 3'
Quirin Oeschger, Hackbrett

Karin Wetzel
N | 5'
aus "X-Pieces"
Lydia Dietrich, Laura Kalchhofner, Blockflöten

Vladimir Kurian
"Alter Wecker" | 3'
Quirin Oeschger, Hackbrett und elektronisch
gesteuerte Hämmerchen

Karin Wetzel
V | 5'
aus "X-Pieces"
Lydia Dietrich, Laura Kalchhofner, Blockflöten

Come Flamingo
Marina Iten, Altsaxophon | Elias Kirchgraber,
E-Bass | Mattia Scheiwiller, Klavier | Leonardo
Degli Antoni, Schlagzeug

Emmanuel Michaud
THXLLSXN | 40'

THXLLSXN [θɔːlsʌN] mixes bass guitar loops
and heavy trap-beatsinfluenced grooves, creat-
ing a dark and haunting sci-fi narrative.
Peter Heusler | Visuals

2230

Konzertsaal 2
7.K06 | 30'

John Cage
In a Landscape | 10'
Diana Kislovskaja, Klavier

Andrea Albertin
Sonata Sesta per Pedaliera | 10'
Andrea Paglia, Orgel

Frederic Rzewski
Winnsboro Cotton Mill Blues | 9'
Diana Kislovskaja, Klavier

Kammermusiksaal 1
5.K13 | 30'

Georgy Swiridow
Russia Cast Adrift | 30'
Andrejs Krutojs, Gesang | Ivan Basic, Klavier

2300

Kino
3.G02 | 60'

Polina Korobkova
Pocket theatre. Porcelain projection #2
[Liebestod]
Polina Korobkova, Performance | Nuriya
Khasenova, Flute |
Anzhe Zuo, Cello | Lorant Malyinko, Elektronik

Konzertsaal 1
7.K05 | 25'

Noémi Büchi
Film by Samuel Beckett | 21'
Noémi Büchi, Elektronik

José Pino
_ImEdge | 5'
Xiaowen Summer Huang, Video | José Pino,
Musik

2300

Atelier Trans
7.F03 | 240'

Elektronische Tanzmusik

Ernesto Coba Antequera (DJ Set) | 60'

Earstromb (Live Act) und Carmen Stüssi (Visuals) | 60'

TS Jessica Marnie (DJ Set) | 60'

Rubinsteig (DJ Set) | 60'

Julian Zehnder (DJ Set) | 60'

Carmen Stüssi und Bojan Milosevic | Licht und Visuals

Klara Mand und Alexandre Gaeng | Video Installation

2330

Kammermusiksaal 1
5.K13 | 20'

György Kurtag
Jelek Opus 5 | 5'
Darryl Bachmann, Viola

Igor Jacimovic
Montale Weeping | 5'
Ivan Basic, Klavier

Tommy Ballestrem
Abendgesang | 9'
Marguerite La Rosée, Cello | Carter Muller,
Klavier

Wir danken
den Studierenden für die Projekte
den Dozierenden für die Unterstützung
dem ICST für die Hilfe
dem PZ-Team für die Arbeit

Koordination/Organisation
Lorenz Zauter

mit David Bircher und Patricia Meier

Eine Veranstaltung des Studio zeitgenössische Musik
www.zhdk.ch/neuemusik